

**CURSO 2022-2023**

**Escuela Superior Musical Arts**

**Centro Privado Autorizado**



**MANUAL DE ESTILO (Trabajo Fin de Grado)**

**Titulación Superior de Música**

**Especialidad: Interpretación Itinerario A y B**

## **1. Estructura del Trabajo Fin de Grado**

La extensión del trabajo será de un mínimo de 30 páginas y un máximo de 60, sin contar cubierta, agradecimientos, índices, apéndices ni anexos.

### ▪ **Cubierta**

Unificada para todos los TFG de la Escuela según el modelo adjunto, donde aparecerán los siguientes datos:

- Logotipo del centro
- Madrid y año de presentación
- Especialidad e itinerario cursado por el alumno
- Trabajo Fin de Grado
- Título del trabajo y subtítulo (si lo hubiere)
- Nombre completo del autor con dos apellidos
- Tutor del trabajo (siempre que haya dado su visto bueno para la presentación)

### ▪ **Agradecimientos** (si los hubiere)

Deben ser breves y sintéticos.

### ▪ **Índice de trabajo**

Debe ofrecer una visión clara del conjunto.

### ▪ **Índice de tablas, gráficos y/o figuras** (si los hubiere)

### ▪ **Justificación del trabajo**

Breve explicación de la motivación para la elección de ese tema.

### ▪ **Estado de la cuestión**

Aporta la revisión de trabajos o investigaciones ya realizadas sobre el tema planteado.

### ▪ **Objetivos del trabajo**

Se refieren a las metas o logros que se quieren alcanzar a través de la investigación como punto inicial de orientación de su elaboración.

- **Metodología del trabajo**

Metodología de la investigación. Diseño metodológico de la investigación (exploratoria, descriptiva, experimental, cuantitativa, cualitativa, mixta, etc.). Técnicas de investigación. Descripción de las tareas desarrolladas y de los pasos dados para hacer el trabajo.

- **Cuerpo del trabajo**

Debe estar distribuido en epígrafes.

- **Resultados y análisis de datos.**

Debe presentar de manera ordenada y comprensible toda la información aparecida en la investigación para permitir un proceso de exploración y examinación que identifique posibles tendencias y patrones.

- **Conclusiones**

Debe ilustrar del grado de consecución de los objetivos planteados, ideas, consejos, datos, valoraciones, aplicaciones o posibles desarrollos posteriores.

- **Referencias bibliográficas y fuentes**

Deben hacer referencia únicamente a aquellas que hayan sido leídas y empleadas en el trabajo; no se trata de hacer bibliografías universales.

- **Apéndices (si procede)**

Recogen aquellas composiciones, trabajos originales del alumno, diseños de encuestas o documentos parecidos que el alumno haya elaborado.

- **Anexos (si procede)**

Recopilan aquellos materiales que no son necesarios para la completa comprensión del cuerpo del trabajo, pero que lo complementan: partituras, documentos diversos, entrevistas, imágenes, etc.

Escuela Superior Musical Arts  
Especialidad Interpretación  
Itinerario: ... (A o B)

## Trabajo Fin de Estudios

(Insertar título del trabajo....)

Alumno: ...

Tutor: ...

## 2. Configuración del documento

- Encuadernación: tapa dura o blanda.
- Tamaño de página: A4 (21 x 29.7 cm).
- Doble cara.
- Márgenes superior, inferior, interior y exterior: 2,45 cm.
- Tipo de letra:
  - Fuente: Times New Roman.
  - Interlineado: 1.5
  - Tamaño:
    - 14 puntos para títulos de Nivel 1.
    - 12 puntos para títulos de Nivel 2 o 3 y para texto en general.
    - 10 puntos para pies de figuras, numeración de páginas y notas al pie de página (su interlineado será sencillo).
- Jerarquía de títulos:
  - Nivel 1 (Títulos de capítulos): numerado (1.), alineado a la izquierda, todo mayúsculas, negrita y tamaño de 14 puntos.
  - Nivel 2 (Títulos de apartados de los capítulos): misma numeración con punto (1.1.), alineado a la izquierda, negrita y tamaño de 12 puntos.
  - Nivel 3 (Títulos de subapartados): misma numeración con punto (1.1.1.), sangría de 1 cm, negrita y tamaño de 12 puntos.

### **1. NIVEL 1**

#### **1.1 Nivel 2**

##### **1.1.1. Nivel 3**

- Párrafos:
  - Espaciado interlineal: 1.5.
  - Alineación justificada.
  - Sangría de la primera línea: 1cm.
  - Espacio entre párrafos: 0.6 puntos antes y después.
  - Cuando el párrafo sea el final de un apartado, se deja el espacio equivalente a una línea en blanco, antes de iniciar el siguiente apartado.
- Numeración:
  - Se situará en la parte inferior de cada página alineada al centro y con tamaño de letra de 10 puntos.
  - Las páginas iniciales que no contienen texto propiamente dicho (cubierta, agradecimientos e índices), así como las páginas de cortesía, de separación entre capítulos o en blanco, cuentan como página pero no llevan numeración impresa.
- Tablas, gráficos y figuras:
  - Irán numerados, con un título descriptivo y la indicación de la fuente de donde se ha tomado si es que no es de elaboración propia; todo ello se escribirá debajo de la correspondiente tabla, gráfico y/o figura con tamaño de letra de 10 puntos.

Figura 1. Ruperto Chapí a la puerta del Teatro Apolo en el estreno de *La revoltosa* en 1897. (Iberni, 1995, p. 225)

- Todas las tablas, gráficos y figuras insertadas en el trabajo deberán haber sido referenciadas previamente en el cuerpo del texto.

- ✓ Tal y como se aprecia en la Figura 1, durante el año 1895 Chapí estrenó...
- ✓ Según los datos tomados al respecto (Véase Tabla 2) ....

### 3. Citas de referencia en el texto

Pueden ser textuales (copiadas palabra por palabra) o no textuales (parafraseadas).

#### ▪ Cita textual

Se trata de material citado directamente, palabra por palabra y se dan dos supuestos.

Si se trata de una cita textual corta (menos de 40 palabras) se incorpora en el texto, se encierra entre comillas españolas (« ») y se cita con (Apellido, año, p. [número de página]). Nótese que no hay punto final después de las comillas sino después del paréntesis con los datos.

Por muy buena que sea la voluntad del instrumentista, «la escucha será siempre superficial mientras la organización instrumental sea anárquica, perturbadora» (Hoppenot, 2000, p. 93).

Si se trata de una cita mayor de 40 palabras se coloca en un bloque independiente a 10 puntos y se omiten las comillas. Se comienza la cita en bloque en una nueva línea con una sangría del margen izquierdo de 1,25 cm. Nótese que ahora el punto final se sitúa al final de la cita, antes del paréntesis con los datos de la referencia. Si se elimina alguna frase dentro de la cita textual se indicará [...].

Una pequeña historia que prueba la importancia del esfuerzo constante y la pasión que un instrumentista pone en su trabajo:

Cuando tenía diecisiete años [...] me puse a estudiar con pasión una de las sonatas más difíciles de Beethoven, la *Op. 106 en Si bemol mayor*. Pensaba en ella sin interrupción, incluso cuando no estaba al teclado [...]. Leía la partitura en la cama [...] hasta que el sueño me vencía. Soñaba con ella, y a veces en mi sueño, olvidando el encadenamiento de la fuga, me despertaba sobresaltado, encendía la vela y me precipitaba sobre la partitura. Al cabo de seis días me sabía la Sonata de memoria, lo que es un plazo mínimo. En otras ocasiones he estudiado más tiempo piezas más fáciles cuando me faltaba esta tensión de la voluntad [...]: yo sabía con antelación que era una de las obras de Beethoven más difícil. (Neuhaus, 1987, p. 199)

▪ **Cita no textual**

En el caso de ser una cita no textual (parafraseada), el apellido del autor y el año de la obra se incluyen en paréntesis dentro de la oración separadas por una coma.

Uno de los objetivos es hacer corresponder a cada nota o grupo de ellas el movimiento más eficaz, mediante una adecuada posición de los medios corporales que intervienen en la ejecución (Coso, 1992).

En el caso de que la oración ya incluya el apellido del autor, únicamente se debe escribir el año entre paréntesis.

Según el pianista Coso (1992), uno de los objetivos es hacer corresponder a cada nota o grupo de ellas el movimiento más eficaz, mediante una adecuada posición de los medios corporales que intervienen en la ejecución.

Si la obra tiene más de un autor, la primera vez se cita con los apellidos respectivos separados por comas y con «y» antes del último autor. En las siguientes apariciones solo se indica el apellido del primer autor seguido de et al., que no irá en cursiva.

El término inteligencia emocional lo utilizaron por primera vez Salovey y Mayer en 1990 (Álvarez, Manilla y Valdés, 2006).

[...]

En cuanto al desempeño escolar, Álvarez et al. (2006) encontraron que la inteligencia emocional no incide en el mismo.

## 4. Referencias bibliográficas

Se presentan en orden alfabético por el apellido del autor e incluyen únicamente aquellos autores citados en el texto. Las entradas de varios trabajos de un mismo autor deben ser ordenadas por año de publicación. Si coincidieran varias obras del mismo autor en el mismo año, este se acompañará de letras sucesivas en minúsculas.

A efectos de orden alfabético, se omiten las preposiciones del nombre. Así, un apellido con «de la Rosa» quedaría ordenado como si estuviera escrito «Rosa de la».

Se debe utilizar la sangría francesa a 1,25 cm. en cada referencia.

Nótese que los signos de puntuación no se escriben en negrita ni en cursiva (a no ser que formen parte del propio título por estar este constituido por varias frases).

### ▪ Libros

Apellidos, A. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Ejemplo de libro con autor:

Coso, J. A. (1992). *Tocar un instrumento. Metodología del estudio. Psicología y experiencia educativa en el aprendizaje instrumental*. Madrid: Editorial Música Mundana.

Ejemplo de libro con editor:

Castillo Ortiz, A. M. (Ed.). (2000). *Administración educativa: Técnicas, estrategias y prácticas gerenciales*. San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas.

▪ **Capítulos de libros**

Apellidos, A. (Año). «Título del capítulo». En Apellidos, A. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx).  
Ciudad: Editorial.

Reid, S. (2006). «Preparándose para interpretar». En Rink, J. (Ed.), *La interpretación musical*  
(pp. 125-136). Madrid: Alianza Música.

▪ **Artículos**

Apellidos, A. (Año). «Título del artículo». *Título de la publicación*, volumen(número de la  
revista), número de la páginas de inicio-número de la página final.

Grindea, C. (1991). «La tensión en el intérprete. Algunos consejos antes y durante la  
ejecución». *Música y Educación: Revista internacional de pedagogía musical*, 4(7),  
9-18.

▪ **Trabajos fin de grado o master y tesis doctorales**

Apellidos, A. (Año). *Título* [tipo de trabajo académico]. Universidad.

Sobrino, R. (1992). *El sinfonismo español en el siglo XIX: La Sociedad de Conciertos de  
Madrid* [Tesis doctoral]. Universidad de Oviedo.

### ▪ Partituras

Apellidos, A. (Año). *Título*, opus [tipo de partitura o manuscrito]. Ciudad: Editorial.

Mozart, W. A. (1881). *Così fan tutte*, K.588 [partitura orquestal]. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

### ▪ Grabaciones

Apellidos, A. (Año). Título [Intérpretes]. En *Título álbum* [formato]. Ciudad: Sello.

Bruckner, A. (1996). Sinfonía no. 1 [Grabado por la Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Sir Georg Solti]. En *Symphony No. 1* [CD]. Londres: Decca.

### ▪ Webs

Todos los documentos extraídos de internet deben añadir al final de la cita la siguiente especificación: Recuperado el [día] de [mes] de [año] de [Enlace web].

Apellidos, A. ([día] de [mes] de [año]). «Título del artículo». *Título del web*. Recuperado el [día] de [mes] de [año] de [Enlace web].

Marín Pérez, A. (20 de octubre de 2021). «Music Supervisor: entendiendo la nueva pieza clave en la industria musical». *Sympathyforthelawyer*. Recuperado el 18 de abril de 2021 de <https://sympathyforthelawyer.com/2021/10/20/music-supervisor-industria-musical/>.