

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Lectura a primera vista

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ASIGNATURA: Lectura a primera vista

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad	
Carácter²	Enseñanza instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios A y B	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 32
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Asignaturas Transversales	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación ni requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Marín Moret, Carles

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Marín Moret, Carles		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.

Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento. Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.

Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización. Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.

Reforzar la capacidad de interpretar.

Optimizar la capacidad de repentización.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo Lenguaje	<p>Lenguaje:</p> <p>Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.</p> <p>Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo. Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.</p>
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación	<p>Comprensión y Síntesis:</p> <p>Prácticas desde los recursos I:</p> <p>-Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).</p> <p>Interpretación-Lectura</p> <p>Prácticas desde los recursos II:</p> <p>-Lectura de diferentes estilos(repertorio).</p> <p>-Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).</p> <p>Lectura</p> <p>Prácticas de Lectura:</p>

	<p>-Ejercicios específicos en el instrumento:</p> <p>Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez.</p> <p>-Lectura de cifrados</p> <p>-Tocar sin mirar el teclado.</p> <p>-Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.</p>
III.- Actividades obligatorias Evaluables Repentización	<p>Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.</p> <p>Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.</p> <p>Repentización de cifrados.</p> <p>Improvisación de acompañamiento a melodías.</p> <p>Audición, Análisis y Reducción de Partituras.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-práctico	<p>a.-Conocimiento y dominio del Lenguaje:</p> <p>Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b. - Desarrollo de capacidades de Lectura: Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos.</p>
-------------------------------------	---

	<p>Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías.</p> <p>Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c. - Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización:</p> <p>Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d. – La Interpretación desde la Repentización:</p> <p>Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos- Destreza de Lectura.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>A partir de la evaluación continua:</p> <p>a. - Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b. - Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c. - Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d. - Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e. - Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (seminarios, etc.)</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>a. - Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.</p> <p>b. - Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</p> <p>c. - Evaluación de la capacidad sintética -creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.</p> <p>d. -Valoración de la destreza creativa en la práctica de Lectura.</p> <p>Actividades teóricas Actividades prácticas</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Participación activa en las actividades programadas y extraordinarias para la asignatura, como conciertos o seminarios.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Participación en clase	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Cuatri mestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º	Desarrollo de los contenidos de los bloques I (contenido teórico/práctico enfocado al desarrollo técnico del alumno) y III (actividades de evaluación de las capacidades adquiridas del alumno).	27	18
2º	Desarrollo de los contenidos de los bloques I (contenido teórico/práctico específico con una perspectiva analítica de la lectura a vista y su práctica) y III (actividades de evaluación de las capacidades adquiridas del alumno).	27	18

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Dos pianos Atriles de piano Acceso a fotocopias e impresión Recursos TIC

11.1. Bibliografía general

Título	Piano: Guided Sight-Reading
Autor	DEUTSCH,L.
Editorial	Nelson-HallCompany;Chicago,1950

Título	Introduction to Sight Reading,Book1.
Autor	KEILMANN,W.
Editorial	Litolff/EditionPeters;Frankfurt,1970

Título	Introduction to Sight Reading, Book 2.
Autor	KEILMANN,W.
Editorial	Litolff/EditionPeters;Frankfurt,1975

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/
Dirección 2	https://sheemusicplus.com/
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.