

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Historia de la música I y II

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
ASIGNATURA: Historia de la música I y II
1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Básica	
Carácter²	Enseñanza colectiva/Enseñanzas instrumentales	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios A y B	
Materia	Cultura, pensamiento e Historia	
Periodo de impartición³	Anual 1º y 2º	
Número de créditos	1º: 6 ECTS	2º: 6 ECTS
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 58
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Historia	
Prelación/ requisitos previos	1º: Haber superado la prueba de acceso 2º: Haber superado Historia de la música I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
José Hernández Pastor

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
José Hernández Pastor		

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Recoger información significativa, procesarla y aplicarla al estudio de la interpretación instrumental.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos, creando y dando forma a sus propios conceptos artísticos y desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical Colectiva.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Competencias específicas

Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.

Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.

Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical.

Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.

Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.

Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental.
- Asociar cada uno de estos géneros y estilos de una época, unos contextos históricos o autores determinados
- Analizar las formas mas relevantes de la música occidental.
- Comparar de forma critica las distintas interpretaciones de una misma música.
- Articular discursos orales relacionados con las músicas estudiadas para comunicar sus conocimientos de la materia de la forma especializada o divulgativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
NIVEL I I.- "Música antigua y medieval" II.-"Música del Renacimiento" III.-"Música del Barroco"	Tema 1. Introducción a la Historia de la Música
	Tema 2. Monodia profana
	Tema 3. El canto gregoriano
	Tema 4. Orígenes de la polifonía
	Tema5.Las generaciones de compositores franco-flamencos
	Tema6.Los denominados "Estilos Nacionales"
	Tema7.Música instrumental
	Tema8.El desarrollo de la ópera en el sigloXVII

	<p>Tema9. Grandes géneros: <i>concerto</i>, oratorio, pasión, cantata, ópera seria/ópera bufa</p> <p>Tema10. Grandes compositores: Scarlatti, Vivaldi, Bachy Haendel</p>
<p>NIVEL II</p> <p>I.-MúsicadelClasicismo II.-MúsicadelsigloXIX III.-MúsicadelsigloXX</p>	<p>Tema 1: La transición desde el Barroco.</p> <p>Tema 2: El apogeo del Clasicismo: ópera, sinfonía, concerto, música de cámara.</p> <p>Tema 3: Grandes compositores: Haydn, Mozart, primer Beethoven.</p> <p>Tema 4: Transición desde el Clasicismo. La sensibilidad Romántica</p> <p>Tema 5: Música instrumental. El lied, la ópera, el ballet.</p> <p>Tema 6: Beethoven y sus contemporáneos</p> <p>Tema 7: Wagner y el drama musical</p> <p>Tema 8: Los nacionalismos</p> <p>Tema 9: Lenguaje de transición: Debussy, Strauss, Mahler, Skryabin</p> <p>Tema 10: Nuevos lenguajes: Bartok, Stravinsky, Schonberg</p> <p>Tema 11: España</p> <p>Tema 12: Entreguerras: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, España</p> <p>Tema 13: Tras la Segunda Guerra: Serialismo, Indeterminación, Minimalismo. Música electrónica</p> <p>Tema 14 El jazz</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico- prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p>Actividades teórico-práctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase. -Participación y aportación en los debates semanales. -Examen escrito parcial. -Examen oral final. -Trabajos monográficos. -Trabajos en equipo. -Trabajos personales de investigación.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Los alumnos tratarán los diferentes periodos estilísticos a través de los temas expuestos en el contenido.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación y aportación en los debates semanales. - Examen escrito parcial. -Examen oral final. -Trabajos monográficos. -Trabajos en equipo. -Trabajos personales de investigación.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Pruebas escritas: Constarán de 2 partes: La primera con cuestiones extraídas de los contenidos dados en clase y la segunda será dos comentarios de audiciones. Extensión máxima de dos folios y duración máxima de dos horas..</p> <p>Exposiciones, controles, cuestionarios, etc.: A criterio del profesor como seguimiento de evaluación continua. Al menos una actividad por cuatrimestre</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas-práctico</p>	<p>Mostrar, a través de los diferentes exámenes y trabajos, el progreso en el aprendizaje y en la capacidad de profundización.</p> <p>Trabajar, mediante el estudio personal en casa y a través de los debates en clase, la capacidad de reflexión y opinión personal.</p> <p>Aportar al grupo elementos de innovación y búsqueda interior.</p> <p>Alimentar el deseo de conocer yendo más allá de lo académicamente exigible.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>-Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación del trabajo realizado en clase y su estudio personal de los periodos estudiado es durante el curso, desde un punto de vista contextual e historicista.</p> <p>-Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor historicista.</p> <p>-Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>-Madurez a la hora de afrontar la escucha musical, tanto desde el punto de vista artístico como contextual..</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación y aportación en clase	40%
Exámenes	60%
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Cuatrimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Cuatrimestre 1	<p>-Curso 1º: Temas 1 a 5</p> <p>-Curso 2º: Temas 1 a 7</p> <p>Exposición y tratamiento de los diferentes temas por parte del profesorado a los alumnos, empleando una metodología teórico/práctica que favorezca la implementación de los conocimientos en la acción musical de los alumnos.</p>	58 horas	122 horas
Cuatrimestre 2	<p>-Curso 1º: Temas 6 a 10</p> <p>-Curso 2ª: Temas 7 a 14</p> <p>Exposición y tratamiento de los diferentes temas por parte del profesorado a los alumnos, empleando una metodología teórico/práctica que favorezca la implementación de los conocimientos en la acción musical de los alumnos.</p>	58 horas	122 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Aula: sillas y mesas

Necesidades técnicas: Piano, pizarra, ordenador, altavoz, plataforma online Musical Arts, correo electrónico, internet, Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	A Clarity of Purpose, a Unanimity of Sound: an investigation into the rehearsal and performance strategies used by professional pianoforte duos, [Tesis doctoral].
Autor	Blank, Marilyn.
Editorial	University of Sheffield, 2013.

Título	Título Touch Divided: artistic research in duo piano performance. [Tesis doctoral],
Autor	Grinberg, Anna.
Editorial	Australia: The University of Queensland, 2017

Título	The Piano Duet: A Learning Guide.
Autor	Weekley, Dallas y Arganbright, Nancy
Editorial	San Diego: Neil A. Kjos Music Company, 1996.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La Música de Orquesta
Autor	A. Jacobs
Editorial	Rialp, 1990

Título	La Música Sinfónica
Autor	A. Robledo / E. Pérez
Editorial	Acento Ediciones, 1997

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	https://orchestraexcerpts.com/
Dirección 3	https://www.musicalchairs.info/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Herramientas de escritura y audición. Mediante las TIC.
	Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.