

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Estética y Filosofía de la Música

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ASIGNATURA: Estética y Filosofía de la música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Básica	
Carácter²	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios A y B	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Asignaturas Transversales	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Fierro Rueda, Francisco Javier

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Fierro Rueda, Francisco Javier		

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar que los alumnos puedan afrontar, de manera crítica y fundamentada, todo tipo de ideas que envuelven al campo de la estética y filosofía musical, en cualquier soporte o medio, y de cualquier período histórico, con el objeto de que asimismo puedan relacionar dichas ideas con la praxis musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "La Antigua Grecia"	Tema 1. "Platón" Kosmos aisthetós y kosmos noetós. La fuerza divina en el Ion. Las Leyes. La República. Parménides y El Sofista. La idea de symploké aplicada a la música.
	Tema 2. "Aristóteles" La Poética. La Retórica. La Metafísica. La materia y la forma aristotélica aplicada a la música.
	Tema 3. "Aristoxeno" Elementos rítmicos y armónicos. Los modos y los pies métricos Las unidades morfológicas de la música
II.- "La escolástica: Edad Media, Renacimiento y Barroco."	Tema 4. "Las siete artes liberales. El Quadrivium." Boecio. San Agustín. Casidoro y San Isidoro de Sevilla. Sinfonía o Diafonía. La música bizantina. Relaciones de la música con las artes del quadrivium.
	Tema 5. "canto gregoriano. La notación musical y la influencia del tomismo." La racionalidad del contrapunto. El canto llano o cantus firmus. Los puntos como dialéctica sonora.
	Tema 6. "La música ficta o semitonía subintelecta" La evolución de las alteraciones musicales. La racionalidad de la compostura de las partituras. La racionalidad de la melopoiesis musical.

III.- "Idealismo y materialismo en la música (Siglos XVIII, XIX y XX) "	Tema 7. "La influencia de Wolf f en Tetens, Kant y Baumgarten: el Romanticismo musical." El Tratado de ArmonArmonía de Rameau. El idealismo alemalemán y el Romanticismo. Diversos postulados idealistas en la música.
	Tema 8. "Relaciones entre la filosofía de Hegel y la forma sonata de Beethoven." sistema filosófico de Hegel. Tesis, antítesis, síntesis. La fenomenología del espíritu.
	Tema 9. "Ontologías musicales del materialismo histórico y de la fenomenología." El marxismo y su influencia en la estestética musical (SchSchönberg). Los sistemas analíticos desde Riemann hasta Schenker. La estestética de Hartmann. Las teorías de Ansermet. La fenomenología musical de Celibidache.
	Tema 10. "Ontología del materialismo filosófico." La teoría de la esencia genérica de la institución musical. La Teoría del cierre categorial. La racionalidad noetológica en las técnicas musicales. Las tres ideas cardinales: Mi – E – M de la filosofía de Gustavo Bueno aplicadas a la música.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas- prácticas	a:19 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:14 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musical Arts llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

<p>Actividades teórico-práctico</p>	<p>Actividades presenciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación de trabajos escritos y exposiciones orales de dichos trabajos. 2) Participación en clase. <p>Actividades no presenciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Realización de los trabajos propuestos por el profesor. 2) Lectura y consulta de la bibliografía, páginas web, etc. indicados por el profesor. 3) Audición y análisis de obras relacionadas con la materia propuesta. 4) Asistencia actividades complementarias: conferencias, cursos u otros actos que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura (de carácter optativo). <p>El plan de trabajo ya ha sido expuesto en los bloques temáticos. Su temporalización a lo largo del curso puede sufrir leves desplazamientos, dado el carácter interactivo, personalizado y, por lo tanto, sujeto a cambios de esta materia. No obstante, el orden de impartición es aproximadamente el que figura en dicho apartado.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>En absoluta consonancia con el concepto de Evaluación continua, esta estará cimentada en la contante valoración de los trabajos en grupos reducidos: Seminarios sobre temas concretos que han de elaborar los alumnos, presentar y debatir con el profesor. Además, se realizará un examen escrito a final de cada trimestre basado en la realización de un ejercicio correspondiente al temario de la asignatura.</p> <p>Actividad presencial con la clase en su conjunto. Actividad presencial en grupos reducidos: Seminarios sobre temas concretos que han de elaborar los alumnos, presentar y debatir con el profesor</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exámenes escritos de los conocimientos adquiridos de la asignatura. -Se valorará el trabajo realizado en clase: trabajos, exposiciones y actitud activa y participativa
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas escritas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-práctica	<p>El profesor, según su criterio y en base a la mejor adecuación a sus necesidades docentes, podrá emplear criterios de evaluación de entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Control continuo y/o parcial y/o final, obtenido mediante la corrección de las diferentes tipologías de ejercicios escritos u orales. – Control continuo y/o parcial y/o final obtenido mediante la corrección de la realización práctica de las diferentes tipologías de actividades propuestas. – Control continuo y/o parcial y/o final, mediante la observación directa, contrastada y compensada, cualitativa y cuantitativa, de la aplicación técnica específica discente en el proceso normal del curso lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos orales	20%
Ejercicios prácticos escritos	30%
Prueba escrita final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen oral	40%
Examen escrito	60%
Total	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen oral	40%
Examen escrito	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen oral	40%
Examen escrito	60%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Cuatrimestres 1º y 2º cursos	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º curso 1º cuatrimestre	<p>Tema 1. “Intervalos melódicos en contexto tonal y modal, acordes arpegiados triada y cuatriada. ”</p> <p>Tema 2. “Tonalidad, escalas mayores y menores, escalas modales y Escalas pentatónicas”</p> <p>Tema 3. “Articulaciones en la estructura melódica: frase, semifrase, motivos y células.”</p> <p>Tema 3. “Análisis y desarrollo de motivos melódicos. Notas reales y notas de adorno.”</p> <p>Tema 4. “Pulso y acento. Métrica y rítmica.”</p> <p>Tema 5. “Compases de partes iguales y partes desiguales con distintos denominadores, grupos de valoración especial, cambios de compás: equivalencias”</p>	<p>18</p>	<p>17</p>
1º curso 2º cuatrimestre	<p>Tema 6. “Tipos de comienzo y final rítmico.”</p> <p>Tema 7. “Indicaciones relativas al movimiento.”</p> <p>Tema 8. “Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado.”</p> <p>Tema 9. “Identificación de procesos modulatorios. ”</p> <p>Tema 10. “Identificación de procesos cadenciales de un fragmento escuchado.”</p> <p>Tema 11. “Clasificación de texturas: monodía, melodía acompañada, contrapunto, homofonía y heterofonía.”</p>	<p>18</p>	<p>17</p>

<p>2º curso 1º cuatrimestre</p>	<p>Tema 12. “Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales.”</p> <p>Tema 13. “Discriminación tímbrica vocal.”</p> <p>Tema 13. “Divisiones de la frase musical. Frase simétrica y asimétrica.”</p> <p>Tema 14. “Procesos armónicos, articulaciones melódicas y de textura interrelacionados con la forma musical.”</p> <p>Tema 15. “Grupos alterados: quintillos, septillos, etc. - Nociones de estructuración polirrítmica.”</p> <p>Tema 16. “Memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos de complejidad mediana y posterior escritura de los mismos.”</p> <p>Tema 17. “Acordes invertidos y alterados”</p> <p>Tema 18. “Modulaciones”</p> <p>Tema 19. “Texturas: contrapunto imitativo y libre”</p>	<p>18</p>	<p>17</p>
<p>2º curso 2º cuatrimestre</p>	<p>Tema 20. “Homofonía/polifonía”</p> <p>Tema 21. “Música del periodo romántico”</p> <p>Tema 22. “Identificación y entonación de acordes de triada y cuatriada con sus posibles inversiones en ambos casos.”</p> <p>Tema 23. “Identificación de acordes: Mayores, menores, disminuidos y aumentados tanto en un acorde de triada como en un acorde de cuatriada.</p> <p>Tema 24. “Cadencias y progresiones armónicas a 4 voces. Identificación e interiorización del bajo armónico. Elementos armónicos: subdominantes (II7, II65,IV y préstamos del homónimo menor),dominantes (V7 en todas sus inversiones y 7ªdisminuida como acordes de enlace, V(64) cadencial, acorde semidesminuido), dominantes secundarias (en estado fundamental y en primera y segunda inversión, V/III en modos menores, V/V, V/IV, V/II, V/VI, acordes puente</p>	<p>18</p>	<p>17</p>

	<p>en modulaciones al V y al relativo mayor. Entonación de los ejercicios.</p> <p>Tema 25. "Ejercicios de entonación para entender el desarrollo armónico y melódico de los diferentes acordes, para saber diferenciar la construcción de los mismos."</p>		
--	--	--	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Aula: sillas y mesas

Necesidades técnicas: Piano, pizarra, ordenador, altavoz, plataforma online Musical Arts, correo electrónico, internet, Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Programas de Educación Auditiva
Autor	Earl Training
Editorial	
Título	La formación musical del oído 1983
Autor	KÜHN, CLEMENS
Editorial	Labor
Título	Método de Solfeo (6 vol.)
Autor	VV.AA.
Editorial	Sociedad Didáctico Musical, 1984

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Educación auditiva 1 y 2
Autor	Favio Shifres y María Burcet
Editorial	
Título	Cien años de música
Autor	Abraham G
Editorial	Madrid Alianza 1985
Título	Tratado de la forma musical
Autor	Bas J
Editorial	Ricordi americana

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://dictadosmusicales.weebly.com/
Dirección 2	https://www.teoria.com
Dirección 3	https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Herramientas de escritura y audición. Mediante las TIC.

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.