

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Educación auditiva I y II

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ASIGNATURA: Educación Auditiva I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Básica	
Carácter²	Enseñanza colectiva/Enseñanzas no instrumentales	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios A y B	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición³	Anual 1º y 2º	
Número de créditos	1º: 2 ECTS	2º: 2 ECTS
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 36
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Asignaturas Transversales	
Prelación/ requisitos previos	1º: Haber superado la prueba de acceso 2º: Haber superado Educación auditiva I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Hernández Pastor, José

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Competencias específicas

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva
- Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual
- Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.
- Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical
- Desarrollar el oído interno para mejorar y lograr una escucha consciente.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Melodía y ritmo"	Tema 1. "Intervalos melódicos en contexto tonal y modal, acordes arpegiados triada y cuatriada. "
	Tema 2. "Tonalidad, escalas mayores y menores, escalas modales y Escalas pentatónicas"
	Tema 3. "Articulaciones en la estructura melódica: frase, semifrase, motivos y células."
	Tema 3. "Análisis y desarrollo de motivos melódicos. Notas reales y notas de adorno."
	Tema 4. "Pulso y acento. Métrica y rítmica."
	Tema 5. "Compases de partes iguales y partes desiguales con distintos denominadores, grupos de valoración especial, cambios de compás: equivalencias"
	Tema 6. "Tipos de comienzo y final rítmico."

	Tema 7. "Indicaciones relativas al movimiento."
II.- "Armonía"	Tema 8. "Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado."
	Tema 9. "Identificación de procesos modulatorios. "
	Tema 10. "Identificación de procesos cadenciales de un fragmento escuchado."
III.- "Textura y timbre"	Tema 11. "Clasificación de texturas: monodía, melodía acompañada, contrapunto, homofonía y heterofonía."
	Tema 12. "Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales."
	Tema 13. "Discriminación tímbrica vocal."
IV.- "Forma"	Tema 13. "Divisiones de la frase musical. Frase simétrica y asimétrica."
	Tema 14. "Procesos armónicos, articulaciones melódicas y de textura interrelacionados con la forma musical."
V.- "Armonía"	Tema 15. "Grupos alterados: quintillos, septillos, etc. - Nociones de estructuración polirrítmica."
	Tema 16. "Memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos de complejidad mediana y posterior escritura de los mismos."
VI.- "Modos"	Tema 17. "Acordes invertidos y alterados"
	Tema 18. "Modulaciones"
	Tema 19. "Texturas: contrapunto imitativo y libre"
	Tema 20. "Homofonía/polifonía"
VII.- "Periodos"	Tema 21. "Música del periodo romántico"
VIII.- "Acordes"	Tema 22. "Identificación y entonación de acordes de triada y cuatriada con sus posibles inversiones en ambos casos."
	Tema 23. "Identificación de acordes: Mayores, menores, disminuidos y aumentados tanto en un acorde de triada como en un acorde de cuatriada."
IX.- "Cadencias y progresiones"	Tema 24. "Cadencias y progresiones armónicas a 4 voces. Identificación e interiorización del bajo armónico. Elementos armónicos: subdominantes (II7, II65, IV y préstamos del homónimo menor), dominantes (V7 en todas sus inversiones y 7ª disminuida como acordes de enlace, V(64) cadencial, acorde semidesminuido), dominantes secundarias (en estado fundamental y en primera y segunda inversión, V/III en modos menores, V/V, V/IV, V/II, V/VI, acordes puente en modulaciones al V y al relativo mayor. Entonación de los ejercicios.
x.- "Entonación"	Tema 25. "Ejercicios de entonación para entender el desarrollo armónico y melódico de los diferentes acordes, para saber diferenciar la construcción de los mismos."

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 4 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-práctico	<p>El alumnado deberá tener una actitud activa y disciplinada para educar la escucha y aprender a diferenciar de forma consciente las armonías y melodías de una obra. Es necesario adquirir un conocimiento teórico musical para dominar conceptos fundamentales, los cuales son relevantes e imprescindibles para la materia.</p> <p>El alumnado estará constantemente en un ambiente interactivo y comunicativo entre sí, para desarrollar de manera lúdica los ejercicios expuestos en clase.</p> <p>Las capacidades auditivas a desarrollar serán: escuchar, imitar, recrear, reconocer, transcribir-interiorizar.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El alumnado tendrá que realizar trabajos en casa para desarrollar y entrenar la auditiva partiendo de materiales entregados por el profesor. El trabajo realizado en casa se tendrá en cuenta a la hora de calificar al alumnado.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Exámenes escritos de los conocimientos adquiridos de la asignatura. -Se valorará el trabajo realizado en clase: trabajos, exposiciones y actitud activa y participativa
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> -Entrega de trabajos para entrenar el auditivo de forma semanal.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar dictados tonales a cuatro voces de carácter contrapuntístico con posibles flexiones a tonos cercanos. Realizar dictados armónicos escritos: <ul style="list-style-type: none"> -Grados y funciones Soprano y bajo cifrazo-analizado de las cuatro voces.
-----------------------------	--

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> -Memorizar y entonar sucesiones de intervalos armónicos -Entonar de forma arpegiada acordes identificados auditivamente. -Entonar enlaces armónicos de las progresiones armónicas trabajadas. -Entonar 3as a 6as desde una melodía dada. -Entonar cánones (consecuentes) a partir de antecedentes dados, a intervalos de 5º, 4º y 8º (inferior y superior), y aplicar las cláusulas cadenciales trabajadas -Improvisar polifónicamente a partir de melodías dadas, con o sin bajo armónico. Entonar las voces no escritas con las técnicas trabajadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> -Haber seguido las instrucciones del docente a la hora de elaborar los trabajos

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos orales	20%
Ejercicios prácticos escritos	30%
Prueba escrita final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen oral	40%
Examen escrito	60%
Total	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen oral	40%

Examen escrito	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen oral	40%
Examen escrito	60%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Cuatrimestres 1º y 2º cursos	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º curso 1º cuatrimestre	<p>Tema 1. "Intervalos melódicos en contexto tonal y modal, acordes arpegiados triada y cuatriada. "</p> <p>Tema 2. "Tonalidad, escalas mayores y menores, escalas modales y Escalas pentatónicas"</p> <p>Tema 3. "Articulaciones en la estructura melódica: frase, semifrase, motivos y células."</p> <p>Tema 3. "Análisis y desarrollo de motivos melódicos. Notas reales y notas de adorno."</p> <p>Tema 4. "Pulso y acento. Métrica y rítmica."</p> <p>Tema 5. "Compases de partes iguales y partes desiguales con distintos denominadores, grupos de valoración especial, cambios de compás: equivalencias"</p>	18	17
1º curso 2º cuatrimestre	<p>Tema 6. "Tipos de comienzo y final rítmico."</p> <p>Tema 7. "Indicaciones relativas al movimiento."</p> <p>Tema 8. "Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado."</p> <p>Tema 9. "Identificación de procesos modulatorios. "</p> <p>Tema 10. "Identificación de procesos cadenciales de un fragmento escuchado."</p> <p>Tema 11. "Clasificación de texturas: monodía, melodía acompañada, contrapunto, homofonía y heterofonía."</p>	18	17

<p>2º curso 1º cuatrimestre</p>	<p>Tema 12. “Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales.”</p> <p>Tema 13. “Discriminación tímbrica vocal.”</p> <p>Tema 13. “Divisiones de la frase musical. Frase simétrica y asimétrica.”</p> <p>Tema 14. “Procesos armónicos, articulaciones melódicas y de textura interrelacionados con la forma musical.”</p> <p>Tema 15. “Grupos alterados: quintillos, septillos, etc. - Nociones de estructuración polirrítmica.”</p> <p>Tema 16. “Memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos de complejidad mediana y posterior escritura de los mismos.”</p> <p>Tema 17. “Acordes invertidos y alterados”</p> <p>Tema 18. “Modulaciones”</p> <p>Tema 19. “Texturas: contrapunto imitativo y libre”</p>	<p>18</p>	<p>17</p>
<p>2º curso 2º cuatrimestre</p>	<p>Tema 20. “Homofonía/polifonía”</p> <p>Tema 21. “Música del periodo romántico”</p> <p>Tema 22. “Identificación y entonación de acordes de triada y cuatriada con sus posibles inversiones en ambos casos.”</p> <p>Tema 23. “Identificación de acordes: Mayores, menores, disminuidos y aumentados tanto en un acorde de triada como en un acorde de cuatriada.</p> <p>Tema 24. “Cadencias y progresiones armónicas a 4 voces. Identificación e interiorización del bajo armónico. Elementos armónicos: subdominantes (II7, II65,IV y préstamos del homónimo menor),dominantes (V7 en todas sus inversiones y 7ªdisminuida como acordes de enlace, V(64) cadencial, acorde semidesminuido), dominantes secundarias (en estado fundamental y en primera y segunda inversión, V/III en modos menores, V/V, V/IV, V/II, V/VI, acordes puente</p>	<p>18</p>	<p>17</p>

	<p>en modulaciones al V y al relativo mayor. Entonación de los ejercicios.</p> <p>Tema 25. "Ejercicios de entonación para entender el desarrollo armónico y melódico de los diferentes acordes, para saber diferenciar la construcción de los mismos."</p>		
--	--	--	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Aula: sillas y mesas

Necesidades técnicas: Piano, pizarra, ordenador, altavoz, plataforma online Musical Arts, correo electrónico, internet, Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Programas de Educación Auditiva
Autor	Earl Training
Editorial	
Título	La formación musical del oído 1983
Autor	KÜHN, CLEMENS
Editorial	Labor
Título	Método de Solfeo (6 vol.)
Autor	VV.AA.
Editorial	Sociedad Didáctico Musical, 1984

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Educación auditiva 1 y 2
Autor	Favio Shifres y María Burcet
Editorial	
Título	Cien años de música
Autor	Abraham G
Editorial	Madrid Alianza 1985
Título	Tratado de la forma musical
Autor	Bas J
Editorial	Ricordi americana

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://dictadosmusicales.weebly.com/
Dirección 2	https://www.teoria.com
Dirección 3	https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Herramientas de escritura y audición. Mediante las TIC.

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.