

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Instrumento Acordeón

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
ASIGNATURA: Instrumento Acordeón
1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria Especialidad	
Carácter²	Enseñanza individual/Enseñanzas instrumentales	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios B	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición³	Anual 1º, 2º, 3º y 4º	
Número de créditos	1º: 24 ECTS, 2º:24 ECTS, 3º: 26 ECTS, 4º: 26 ECTS	
Número de horas	Totales: 3.080	Presenciales: 172 Totales
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la del curso anterior	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Amat Arocas, Carlos

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del acordeón tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con el acordeón de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

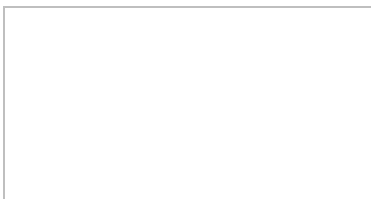
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aplicar la capacidad de auto/aprendizaje, autonomía, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
2. Aplicar tanto una competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al alumno para una actividad artístico/profesional de calidad.
3. Valorar, desarrollar y aplicar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos y valores estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
4. Aplicar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas, específicas de cada obra en cuestión.
5. Interpretar el repertorio escrito originalmente para acordeón.
6. Aplicar los principios básicos de anatomía funcional (en función de la modalidad instrumental) utilizada en la interpretación acordeonística.
7. Conocimiento teórico de diversos estilos musicales y su aplicación en la interpretación instrumental.
8. Control del miedo escénico, comportamiento ante el público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA	<p>Tema 1. Características y posibilidades técnico-interpretativas del instrumento. Rasgos distintivos: parámetros dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, espaciales, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica, etc.</p> <p>Tema 2. Conceptos básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.</p> <p>Tema 3. La digitación acordeonística: conceptos básicos de anatomía aplicada, adaptación topográfico/sonora de los diversos manuales, etc.</p>
II.- INTERPRETACIÓN	<p>Tema 1. La música contemporánea: planteamientos socio-culturales, comunicativos, estéticos, de lenguaje, gráficos, técnico-interpretativos, etc.</p> <p>Tema 2. El concepto de Interpretación: relación entre la técnica de ejecución mecánica/reproductiva (nominal-notacional) y la técnica de interpretación comprensivo/generativa (expresiva).</p> <p>Tema 3. La interpretación musical: análisis de factores. Consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, medio acústico, contexto histórico, estilístico, etc.</p> <p>Tema 4. La interpretación histórica: los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, abreviaturas ornamentales, etc.</p>
III.- REPERTORIO	<p>Los alumnos presentarán a lo largo de los cuatro cursos un programa con obras de diferentes estilos correspondiente al repertorio original para acordeón.</p> <p>Solo se permitirá una transcripción por curso.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno debe presentar de forma pública un repertorio con un minutaje mínimo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer curso: 30 minutos.



- Segundo curso: 35 minutos.
- Tercer curso: 40 minutos.
- Cuarto curso: 50 minutos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad 1º y 2º CURSOS	Total horas
Actividades teórico- prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 500 horas
Preparación prácticas	b: 177 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 720 horas

Tipo de actividad 3º y 4º CURSOS	Total horas
Actividades teórico- prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 542 horas
Preparación prácticas	b: 195 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 780 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p>Actividades teóricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno (1er. Curso definido inicialmente mediante las Pruebas de Acceso), para el resto de cursos los aprendizajes establecidos los cursos anteriores. • Desarrollo de estrategias de estudio y su aplicación en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: planes de trabajo, estructuración y secuenciación temporal del estudio, estrategias cognitivas (memoria, atención y concentración, etc.), etc. • Análisis y comparación de métodos y estrategias del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales. • Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones personales.
<p>Actividades prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del alumno. • Desarrollo del trabajo individual: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc. • Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio: modalidad instrumental, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos expresivos, etc. • Interpretación analítica y consciente de cada una de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. • Ejercicios de lectura a vista en función de la modalidad instrumental y de las características específicas de su grafía. • Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales. • Participación en un mínimo de tres audiciones de clase, así como en conciertos tanto internos como externos al centro.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Realización de una prueba práctica (examen) a la finalización de cada trimestre. El alumno deberá interpretar el repertorio planificado con anterioridad con el profesor y correspondiente a ese periodo.
--------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase: se anotarán de forma semanal los criterios expresados en el apartado de Actividades Prácticas. Ante posibles presentaciones textuales en relación al repertorio, (autor, obra, forma, estilo, estéticas, etc.) se tendrán en cuenta los siguientes criterios: • Realizar una presentación y redacción correcta sin faltas ortográficas. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales. • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Comprender, asimilar y recrear el material musical.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical. • Demostrar una capacidad autocrítica sobre el aprendizaje musical e instrumental realizado. • Participar en las actividades programadas por la especialidad. • Crear un discurso musical propio, en donde se muestre una comunicación de la estructura, carácter, etc. así como la capacidad de interactuar con el público. • Aplicar correctamente los conocimientos teórico-musicales a la interpretación.

- Mostrar un grado de compromiso y dedicación.

En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos, con una presentación de proyecto específico de la asignatura.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento.

En caso de empate en la nota y de no haber suficientes Matrículas de Honor para repartir entre los alumnos que cumpliesen los requisitos, se realizaría un recital para decidir quien obtendría la mencionada Matrícula de Honor

Dicho recital, en caso de tener que realizarse, consistiría en un recital público basado en los criterios de evaluación de la asignatura, de cuyo contenido específico serían informados los alumnos interesados con la debida antelación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se celebrarán dos convocatorias de recitales, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán con expresión numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

La convocatoria ordinaria tendrá dos sesiones de evaluación, una parcial en el primer cuatrimestre en el mes de enero y otra en mayo. La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.

Las notas parciales serán comunicadas de forma telemática oficial al alumnado..

La calificación final será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los, al menos dos recitales realizados durante el curso académico.

El programa a interpretar en cada una de las sesiones de evaluación será decidido libremente por el profesor del alumno.

El repertorio elegido para los recitales lo constituirán pasajes del repertorio orquestal trabajados durante cada cuatrimestre y una prueba de lectura a primera vista con extractos de repertorio orquestal. Esos extractos de primera vista serán dados algunos minutos antes de tocar para que el alumno los pueda preparar.

El tribunal será constituido por el/los profesor/es de repertorio orquestal, y se podría contar con otro profesor invitado.

La duración de la prueba por parte de cada alumno será de entre 10 y 15 min.

Si el alumno presentara el programa incompleto en las sesiones de la convocatoria ordinaria deberá presentar todo el programa a la evaluación extraordinaria.

Para la superación de la asignatura hay que aprobar todas las pruebas.

En caso de suspenso en la primera sesión de evaluación en enero, el alumno tendrá que llevar a la segunda sesión de evaluación final en mayo, el repertorio de la primera sesión más el de la segunda.

En caso de suspenso en la segunda sesión de evaluación final de curso, el alumno tendrá que repetir el repertorio de la o las sesiones suspendidas, en la evaluación extraordinaria.

El alumno que pierda la evaluación continua, y tenga que presentarse a un recital final y deberá interpretar todos los pasajes trabajados durante el curso además de dos pasajes de lectura a primera vista.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyectos escritos y defensa	50%
Participación en clase	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de las audiciones	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de las audiciones	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dependiente de la discapacidad específica	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Segunda quincena de enero: evaluación del primer cuatrimestre. La calificación será comunicada al alumnado de manera individualizada por la persona responsable de la asignatura.

Segunda quincena de enero: evaluación del primer cuatrimestre. La calificación será comunicada al alumnado de manera individualizada por la persona responsable de la asignatura.

Segunda quincena de mayo: evaluación del segundo cuatrimestre. Fin de la evaluación continua

Primera semana de junio: presentación y defensa de proyectos para evaluación continua y pérdida de evaluación continua.

Segunda quincena de junio: presentación y defensa de proyectos para evaluación extraordinarios.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Aula: sillas y mesas

Necesidades técnicas: Piano, pizarra, ordenador, altavoz, plataforma online Musical Arts, correo electrónico, internet.

11.1. Bibliografía general

Título	Comprendre et réparer votre accordéon.
Autor	Benetoux, Thierry
Editorial	París: autoedición.

Título	Histoires de l'Accordéon.
Autor	Billard, François
Editorial	Climats- I.N.A.

Título	The art of practicing.
Autor	Bruser, Madekine
Editorial	Bell Tower.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Modern Accordion Perspectives
Autor	Jacomucci, Claudio
Editorial	Youcanprint.

Título	Enfoques analíticos de la música del siglo XX.
Autor	Lester, Joel
Editorial	Madrid: Akal.

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	http://www.modernaccordionperspectives.com/Home.html
Dirección 3	http://acordeon.xyz

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Herramientas de escritura y audición. Mediante las TIC.

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.